

balsa Théâtre la Balsamine
 Avenue Félix Marchal, 1 - 1030 Bruxelles
 Administration : 02 732 96 18
 www.balsamine.be

Dossier de presse

CATACLOP ENZOVOORTS	
MISE EN SCÈNE	Lorette Moreau
	Création théâtre
	Du 8 au 15 janvier

(relâche le dimanche 10)
 20h30  Studio



« ...Il faut des formes nouvelles. Des formes nouvelles, voilà ce qu'il faut, et s'il n'y en a pas, alors, tant qu'à faire, plutôt rien. »
La mouette d'Anton Tchekhov

Tartine et vanité © Hi chem Dahes

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be



SYNOPSIS // p4

EN RÉSUMÉ // p5

POURQUOI « CATACLOP ENZOVOORTS » À LA Balsa ? // p6

INTENTIONS // p7

>> La position de l'actrice-spectatrice Lorette Moreau

>> La question de l'héritage

>> Comment répondre aux attentes des spectateurs ?

CREDITS // p9

AUTOUR DU SPECTACLE // p10

BIOGRAPHIES // p11

A venir à la Balsa // p13

Infos pratiques // p14



Après une première étape présentée dans le cadre des Laboréales en 2013, Lorette Moreau, artiste-spectatrice, revient au Studio de la Balsamine avec le cheval de Shakespeare, la mouette de Tchekhov et le serpent de Racine.

Toujours aussi obnubilée par la relation entre artistes et spectateurs, elle pousse le bouchon un peu plus loin en se basant non plus seulement sur des statistiques mais également sur les témoignages de spectateurs ayant accepté son invitation à accompagner son processus de création.

Cela suffira-t-il pour créer et présenter l'œuvre parfaite ? Ses performeurs parviendront-ils à répondre aux attentes d'un public inconnu ? En joueront-ils avec ironie, poésie ou réalisme ?

SYNOPSIS

Cataclap enzovoorts est une proposition hétéroclite, ludique et décalée autour du thème de l'héritage. Construit à partir de trois citations extraites du répertoire théâtral et de résultats, à moitié bien compris, d'une enquête sociologique sur les publics, ce spectacle prend la forme d'un parcours performatif qui interroge les racines, le langage et la relation artiste-public.

Une pièce incongrue où les performeurs comme les spectateurs s'interrogent sur ce qu'ils attendent du théâtre : quels sont leurs espoirs, leurs exigences ou leurs motivations. Et surtout, pourquoi se sont-ils, les uns et les autres, donnés rendez-vous ce soir ?



Laboréales 2013 © D. R.

Retrouvez les photos plateau ici :

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

EN RÉSUMÉ

Trois tracés de couleurs différentes dessinent sur le plateau trois trajectoires distinctes. Trois performeurs évoluent dans l'espace, portant chacun l'une de ces trois couleurs.

> L'une des trajectoires est verte et donne au plateau l'apparence d'un jeu de l'oie. Une performeuse se déplace sur cette trajectoire et expérimente les règles du jeu.

> Une autre trajectoire dessine un triangle en bleu Klein. À chaque angle, un paysage: la mer, la terre, le jardin. Une performeuse en maillot de bain barbotte les pieds dans l'eau.

> Plus difficile à distinguer, la troisième trajectoire, en noir, forme un grand huit sur le plateau. Un performeur, qui se confond dans cet environnement, s'amuse à surprendre les spectateurs égarés.

Durant une heure, les spectateurs vont déambuler dans cet espace codé et se mêler aux pérégrinations des trois protagonistes, jusqu'à se retrouver propulsés au cœur de l'action.

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

POURQUOI « CATACLOP ENZOVOORTS » À LA BALSAMINE ?

- > Parce que *Cataclop Enzovoorts* s'annonce comme une expérience ludique.
- > Parce que Lorette Moreau met tout en œuvre pour satisfaire son public. Pour ce faire, elle se base sur des statistiques fiables, et elle s'est entourée d'un groupe de spectateurs témoins qui ont accompagné son processus de création.
- > Parce qu'après avoir découvert et soutenu l'amorce de son projet en 2013 dans le cadre des Laboréales, nous sommes fiers d'accompagner la finalité de cette recherche fraîche, animale, classico-moderne, sensuelle, humoristique, ...et tutti quanti.



Laboréales 2013 © D. R.

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17ezu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

INTENTIONS

LA POSITION DE L'ACTRICE-SPECTATRICE LORETTE MOREAU

« Si ce questionnement sur les postures respectives du spectateur et du créateur se trouve au centre de ma démarche, c'est que je me sens sur cette matière le fruit d'une double appartenance.

« A horse, my kingdom for a horse »

Richard III, Shakespeare

Avant d'être comédienne et metteuse en scène, je suis avant tout - chronologiquement - une spectatrice. Spectatrice passionnée et acharnée aux inclinations multiples et fluctuantes, quittant les salles de théâtre furieuse, songeuse ou euphorique, rarement indifférente.

Cette double posture est fondamentale: si certains prétendent que l'attitude critique bride la créativité, elle fait à mes yeux intégralement partie du processus créatif qu'elle nourrit, oriente et engage, au point qu'il ne s'agit plus en fait que des deux faces de la même pièce. La question: "quelles oeuvres proposer au public?" est, pour moi, indissociable de la question: "qu'est-ce que je désire, attend, exige de voir lorsque je me rends au théâtre?", il me semble donc cohérent d'entreprendre un processus créatif "par les deux bouts", si l'on peut dire, c'est-à-dire de chercher à poser le problème des deux points de vue à la fois au sein même de la représentation. »

LA QUESTION DE L'HÉRITAGE

« Une représentation - un moment de théâtre -, est un point de rencontre: entre un ensemble de personnes rassemblées ici et maintenant, les interprètes et les spectateurs; et entre un passé et un présent: ce que les uns ont prévu de faire, ce que les autres s'attendent à voir, et ce qui arrive réellement. S'y ajoute, parfois, la rencontre entre un texte écrit il y a longtemps, et une génération donnée, avec ses cadres de référence, sa culture, ses valeurs.

« Je suis une mouette »

La Mouette, Tchekhov

En tant que créatrice, je ne peux me contenter de me faire le passeur d'une parole ancestrale. Ma démarche théâtrale est intrinsèquement liée à l'invention d'un nouveau langage, inscrit dans le présent de la représentation et adressé à chacun des corps en présence.

Les histoires ne peuvent, en effet, se raconter aujourd'hui comme elles se racontaient à l'époque de Shakespeare, de Racine ou de Tchekhov. La fin du XXe siècle et de l'ère moderne nous a entraînés dans un monde morcelé et anti-linéaire, dont les grands récits mythologiques ne suffisent plus à rendre compte. Perte de repères, multimédialité, suprématie de l'image et cohabitation du réel avec le virtuel dissolvent la fonction sédimentatrice de quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre occidentaux, et nous obligent à inventer de nouvelles formes, de nouvelles trames, de nouvelles façons de créer du sens. »

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

COMMENT RÉPONDRE AUX ATTENTES DES SPECTATEURS ?

	SPÉCTATEURS (FRANCOPH.) DE THÉÂTRE	SPÉCTATEURS (NÉERLAND.) DE THÉÂTRE
ORIGINALITÉ AU NIVEAU FORMEL	70,0	80,2
POTENTIEL D'ÉMOTION	86,7	61,9
QUALITÉ DE LA SCÉNOGRA- PHIE (ÉCLAIRAGE, DÉCOR, COSTUMES...)	68,1	77,7
ÉVOCTATION D'UN MONDE IMAGINAIRE	70,8	70,5
ORIGINALITÉ ET CRÉATIVITÉ DU LANGAGE	71,9	64,8
LE MOMENT DE DÉTENTE	65,5	66,0
CRITIQUE VIS-À-VIS DE LA SOCIÉTÉ	65,4	62,8
MISE EN SCÈNE NOVATRICE	59,7	51,9
HUMOUR/COMIQUE	62,2	58,7
REBONDISSEMENTS SURPRENANTS	48,1	57,0
DÉFI DES CODES THÉÂTRAUX ET CHORÉGRAPHIQUES	48,9	42,2
TRAVAIL ÉTRANGE / DÉPAYSANT	32,4	39,8
PERSONNAGES AUXQUELS ON PEUT S'IDENTIFIER	34,9	39,9
RÉALISME	24,8	25,8

Tableau sur les aspects importants d'un spectacle selon des spectateurs de théâtre francophones et néerlandophones à Bruxelles. « Les chemins vers les arts de la scène à Bruxelles. Étude sur les publics », 2008, La Bellone Maison du Spectacle.

« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes »

Andromaque, Raci ne

« Nous confronterons ces données au point de vue des spectateurs de notre groupe témoin, afin de nourrir notre processus de création d'une enquête de chair et d'os sur les attentes des publics.

Cette importance accordée aux attentes des spectateurs est fondamentale. Cela me permet, comme je l'ai dit, de me faire une idée de cet "autre" qui m'obsède, à qui je m'adresse en tant qu'artiste, et à qui je remets les clés de mon travail.

Mais ces attentes, telles qu'abordées dans l'Étude de la Bellone, posent de multiples problèmes. Du point de vue des spectateurs, tout d'abord, parler en termes d'"attentes" pose toute la question du rapport consumériste à la culture. Si l'on a des attentes vis-à-vis d'un bien culturel, faut-il, à la sortie, lui appliquer le principe du "satisfait ou remboursé"?

Et, de notre point de vue à nous, si nous nous montrons curieux, presque à l'obsession, vis-à-vis de ces attentes, cela veut-il dire que notre rôle est d'y répondre? De donner ce que l'on veut de nous? De nous mettre à l'endroit où on nous attend? Comment concilier liberté de l'artiste, statut particulier de l'objet culturel, et adresse - on fait bien tout ça pour quelqu'un? »

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

CRÉDITS

DISTRIBUTION

CONCEPTION Lorette Moreau
ASSISTANT Cécile Estenne
DE ET AVEC Cécile Estenne, Sophie Vanhulst et Michiel Soete
COACHING MOUVEMENT Natacha Nicora
COACHING SON Max Vandervorst
COLLABORATION ARTISTIQUE Grand Magasin, Anne Thuot et Peter Vandenbempt
RECHERCHE GRAPHIQUE Lisa Gilot et Robin Yerlès
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Laurence Magnée

PRODUCTION

Une création en coproduction avec le Théâtre la Balsamine avec le soutien du Théâtre des Doms, Les laboréales (dispositif de soutien à la jeune création transdisciplinaire initié par le Manège.mons en partenariat avec le Cifas, le Centre des Arts Scéniques, Buda Kunstcentrum, la Bellone et la Balsamine), le Théâtre du Corridor, le Vooruit, le Kunstenwerkplaats Pianofabriek, les Fonds Prince Philippe – Jeunes artistes sans frontières (Fondation Roi Baudouin).

DURÉE DU SPECTACLE : 1H20

www.cataclopenzovoorts.be

Retrouvez les photos plateau ici :

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

AUTOUR DU SPECTACLE

EXPOSITION

Du 8 au 15 janvier avant et après les représentations

En parallèle des représentations, découvrez une exposition retraçant l'expérience du groupe témoin de spectateurs et faites le test pour connaître votre profil de spectateur !

L'ATELIER BALSAMINE

Le samedi 9 janvier 2016 de 17h à 19h

Nous proposons un atelier PRATIQUE, GRATUIT et ACCESSIBLE À TOUS avec Lorette Moreau. Réservation OBLIGATOIRE car jauge limitée !

L'AFTER-SHOW

Le samedi 9 janvier 2016

À l'issue de cette représentation, nous proposons un échange entre le public et l'équipe artistique, animé par un autre artiste de la saison. L'occasion pour les spectateurs d'interagir avec les artistes!



Laboréal es 2013 © Théodore Boermans

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

BI OGRAPHI ES

LORETTE MOREAU – CONCEPTION

Lorette Moreau est diplômée du Conservatoire Royal de Mons/Arts2 section art dramatique en 2012. Durant ses études, elle participe en tant que stagiaire à la création du projet *L'ombre* d'Evgueni Schwartz mis en scène par Jasmina Douieb au Théâtre Le Public ainsi qu'à l'élaboration du *Flash Flow I* de Anne Thuot présenté au Festival XS en 2012. A sa sortie, elle poursuit sa collaboration avec Anne Thuot comme assistante sur différents projets: *Histoires pour faire des cauchemars*, *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu* et *Wild*. Elle participe en tant qu'actrice au *Flash Flow III* de Anne Thuot et reprend un rôle dans *Histoires pour faire des cauchemars* lors de la tournée du spectacle en 2013-2014. Elle collabore avec Adrien Drumel sur le projet *J'ai enterré mon frère pour danser sur sa tombe*, dans le cadre d'une monstration publique présentée à la Bellone en juin 2014. Par ailleurs, elle écrit et conçoit, en collaboration avec Axel Cornil, le projet *On va bâtir une île et élever des palmiers*, création sur base de l'essai de Jeremy Rifkin *Une nouvelle conscience pour un monde en crise* en résidence à la Fabrique de théâtre (Frameries) et au Théâtre du Corridor (Liège). Sélectionnée dans le cadre des Laboréales, elle a présenté une première étape de *Cataclap Enzoverts* à la Balsamine en 2013.

CÉCILE ESTENNE – ASSISTANAT & INTERPRÉTATION

Après des études en Langues et littératures françaises et romanes à l'ULB, Céline Estenne est diplômée en 2014 du Conservatoire Royal de Mons/Arts2 dans la classe de Frédéric Dussenne. Elle a une formation solide à la danse classique, moderne et contemporaine qu'elle a enrichi ces dernières années en participant à divers cours et stages pré-professionnels, comme la Summer School de P.A.R.T.S. Durant son master, elle a participé à deux « projets danse », l'un dirigé par Max Vanrunxt dans le cadre de son Erasmus au Conservatoire de Gand (KASK), l'autre par Serge Aimé Coulibaly (Ballets C de la B) au Conservatoire de Mons. Elle a joué dans *La jeune fille folle de son âme* de Crommelynck, mise en scène de Michael Delaunoy au Rideau de Bruxelles. Elle a également collaboré, en tant qu'assistante à la chorégraphie, au projet *J'ai enterré mon frère pour danser sur sa tombe* mis en scène par Adrien Drumel. En 2014, elle prend part au projet *Polémact* de Jean-Baptiste Polge en résidence à l'L.

MICHEL SOETE – INTERPRÉTATION

Né à Ostende en 1986, Michiel Soete travaille comme acteur et metteur en scène dans différents théâtres et compagnies. En tant qu'acteur, il travaille régulièrement avec la compagnie Laika (Anvers).

Il a créé, en collaboration avec Bart Devos, *Known Some Call Is Air Am, Animals Ago, Burning Man, Ruis* et *Noir et Chaste*, cinq spectacles imprégnés d'une atmosphère cinématographique. Il a également mis en scène plusieurs spectacles avec des jeunes, *We Are The Streets* (Bruges), *Ikke Opmålt* (Courtrai) et *Bekdash* (Gand/Courtrai). Il crée de nombreux projets socio-artistiques tels que *Doldrum*, spectacle créé avec 25 personnes atteintes de troubles cérébraux non-congénitaux, *Arrivages/Ravages* avec des demandeurs d'asile mineurs et non accompagnés, *Goedemorgen, Slechtemorgen* avec de jeunes autistes et des jeunes atteints de troubles comportementaux et *Ri si codroom* avec des comédiens et circassiens amateurs.

Il compose également la musique de spectacles de danse et est musicien dans les groupes *Rapper Rudies* et *I'M ILL*.

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

SOPHIE VANHULST – INTERPRÉTATION

Sophie Vanhulst est issue de la promotion 2012 du Conservatoire Royal de Mons/Arts2, section Art Dramatique. Durant ses études, elle a participé au tournage des vidéos du spectacle *Himmelweg* de Juan Mayorga, mis en scène par Jasmina Douieb (vidéos de Sébastien Fernandez) à l'Atelier 210. En juin 2013, elle a joué dans le *Flash Flow IV* de Anne Thuot à la Balsamine. Elle a également joué dans *J'ai enterré mon frère pour danser sur sa tombe* d'Axel Cornil, mis en scène par Adrien Drumel, monstration publique présentée à la Bellone en juin 2014.

NATACHA NICORA – COACHING MOUVEMENT

Diplômée de l'École de danse classique de la Province de Buenos Aires en 1994 et de l'École de danse contemporaine de la Province de Buenos Aires en 1997, Natacha Nicora poursuit sa formation au Klapstuk à Leuven en participant au P.E.P. (Performance Education Program). Dirigé par David Hernandez, ce programme réunit l'enseignement de professionnels comme Emio Greco, Maria Clara Villa Lobos, Angélique Wilkie, Nienke Reehorst...

En 1999, elle entame une carrière d'interprète, qu'elle partage entre la danse et le théâtre. Elle travaille ainsi avec Les ballets C. de la B. (Alain Platel et Arne Sierens), Manah de Pauw, le Groupe Toc, Anne Thuot... Depuis 2002, elle développe également des projets personnels, seule ou en collaboration : *Cronopios sin famas* (2002), *Calamar-a-te* (2003) *Solo - Sola ?* (2005), *Übernatürliche Pizza* (2012) et *UFFII* (2015). Elle est également praticienne agréée de la méthode Feldenkrais.

MAX VANDERVORST – COACHING SON

Max Vandervorst est musicien et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il réalise des spectacles où interviennent des instruments qu'il crée lui-même à partir d'objets très divers : *Symphonie d'Objets Abandonnés*, *Concerto pour deux vélos*, *L'Homme de Spa* ont été largement diffusés de par le monde, et continuent de l'être. Il est également compositeur de musiques de scènes pour plusieurs compagnies théâtrales et concepteur de la Maison de la Pataphonie de Dinant. En mars 2014, il a créé *L'Orchestre de Papier* au Musée des Instruments de Musique.

Retrouvez les photos plateau ici :


<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

A VENIR À LA BALSAMINE



FRACTAL	
CHORÉGRAPHIE	Clément Thirion
	Création danse
Du 2 au 5 février	

SIDE EFFECTS	
Compagnie Anton Lachky	
CHORÉGRAPHIE	Anton Lachky
	Danse
Du 16 au 19 février	

REVOLT	
Compagnie Thor	
CHORÉGRAPHIE	Thierry Smits
	Danse
Du 24 au 27 février	

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Tarif plein : 15€ le soir même / 12€ en prévente

Tarif réduit : 9€ le soir même / 6€ en prévente

(étudiants, +60 ans, demandeurs d'emploi, schaarbeekois et professionnels du spectacle)

Tarif unique de 5 euros pour les étudiants en école supérieure artistique

ET CHAQUE 2^{EME} REPRESENTATION, ICI LE 9 JANVIER, TARIF UNIQUE DE 6 EUROS POUR TOUS !

INFOS ET RESERVATIONS

Via notre site internet www.balsamine.be

Au 02 735 64 68 du lundi au vendredi de 14h à 18h

En dehors de ces heures, un répondeur prend les réservations 24h/24

Via notre adresse e-mail reservation@balsamine.be

BAR ET RESTAURATION

Le bar est ouvert à 19h chaque soir de représentation. Une restauration paysanne, diversifiée et faite maison vous est proposée avant et après chaque spectacle.

THEATRE LA BALSAMINE - AVENUE FELIX MARCHAL, 1 - 1030 BRUXELLES

ADMINISTRATION : 02 732 96 18

WWW.BALSAMINE.BE

Retrouvez les photos plateau ici:

<https://www.dropbox.com/sh/17czu9zqu34bh0e/AAD9xRP1iEaTqWi2pnHu06mGa?dl=0>

Contacts presse / Fanny Amblard : + 32 (0)2 737 70 16 / Fanny.amblard@balsamine.be